

RELOADING CATALOGS.  
NEW PERSPECTIVES ON  
CRITICAL AND  
COMPUTATIONAL  
APPROACHES TO ART  
CATALOGS

FORO  
INTERNACIONAL  
/  
INTERNATIONAL  
FORUM

18-20 Sept. 2019  
MÁLAGA, SPAIN  
Centre Pompidou Málaga

PROGRAMA/PROGRAM

Miércoles 18 de septiembre, 2019 / Wednesday 18  
September, 2019

Sesión de mañana / Morning session

9.45 -10.15 h. Inauguración del Simposio / Official Opening

10.15-11.15 h. Conferencia inaugural / Opening Lecture.  
**Geoffrey Bowker (UC Irvine)** *Clasificación y poder/  
Classification and Power*

Pausa/Break: 11.15-11.45 h.

SECCIÓN/SESSION I. Catálogos: epistemologías, discursos,  
historia/ Catalogs: epistemologies, discourses, history

11.45-12.15 h. **Teresa Sauret (Universidad de Málaga)**  
*Catálogos de exposiciones temporales. Origen y funciones /  
Temporary Exhibition Catalogs. Origin and Functions*

12.15-12.45 h. **Félix Díaz Moreno (Universidad Complutense  
de Madrid)** *Los catálogos de subastas y sus relaciones  
jurídicas / Auction Catalogs and their Legal Implications*

12.45-13.15 h. **Antoinette Friedenthal (Independent Scholar,  
Potsdam)** *Una colección europea de grabados en 1719: el  
catálogo razonado como campo de una Historia para los  
Medios / A European Print Collection in 1719: The Catalogue  
Raisonné as a Province of Media History*

Miércoles 18 de septiembre, 2019 / Wednesday 18 September,  
2019

Sesión de tarde/Afternoon session

16.00-16.30 h. **Iván de la Torre (Universidad de Málaga)** *Nuevos  
modelos de catalogación para el arte de un nuevo siglo: de Taschen  
y Phaidon a Exit y los proyectos editoriales en Andalucía / New  
Cataloging Models for a New Century Art: From Taschen and  
Phaidon to Exit, and the Publishing Projects in Andalusia*

16.30-17.00 h. **María Ortiz Tello (Universidad de Málaga)**  
*Emergencia y desarrollo de los catálogos expositivos en torno a  
Picasso: materialización de la excelencia del artista / Birth and  
Development of Exhibition Catalogs about Picasso: Materialization  
of The Artist Excellence*

17.00-17.30 h. **Eugenio Carmona (Universidad de Málaga)**  
*Paradigma, contraparadigma y narrativa icónico-verbal en los  
catálogos de Alfred Barr sobre Picasso/ Paradigm, Counter-  
paradigm and Iconic-Verbal Narrative in Alfred Barr's Catalogs  
about Picasso*

Pausa/Break: 17.30- 18.00 h.

18.00-18.30 h. **Carlos Miranda Mas (Universidad de Málaga)**  
*Ni catálogo, ni libro de artista, ni archivo... Nuevos relatos de  
procesos artísticos. El caso de "Teignmouth Electron" de Tacita Dean  
/ No catalog, no artist book, no archive ... New Stories of Artistic  
Processes. The Case of "Teignmouth Electron" by Tacita Dean*

18.30-19.00 h. **Salvador Haro (Universidad de Málaga)** *Los  
anticatálogos de Marcel Broodthaers / Marcel Broodthaers' Anti-  
catalogs*

19.00-19.30 h. **Leticia Crespillo Marí (Universidad de Málaga)**  
*Diseño de un prototipo de registro en Realidad Virtual para la  
visualización y experimentación del fenómeno estético en  
Instalaciones y Environments de luz contemporáneos:  
problemáticas catalográficas de obras intangibles / Design of a  
Virtual Reality registration prototype for the visualization and  
experimentation of the aesthetic phenomenon in contemporary  
Light Installations and Environments: problems of intangible works*

Sesión de mañana/Morning Session

**SECCIÓN/SESSION II. Paradigmas computacionales y catálogos: metodologías, retos y oportunidades/Computational paradigms and catalogs: methodologies, challenges, opportunities**

**9.45-10.15 h. Christian Huemer (Belvedere Research Center, Vienna)** *La procedencia de los "provenances": catálogos de subasta y documentación sobre la historia de los regímenes de la propiedad / The Provenance of Provenances: Auction Catalogs and the Documentation of Ownership History*

**10.15-10.45 h. Anne Helmreich (Getty Research Institute)** *¿Repensando los catálogos - antiguos y nuevos- en la era digital? / Rethinking Catalogues--old and new-- in the Digital Age?"*

**10.45-11.15 h. Béatrice Joyeux-Prunel (Universidad de Ginebra)** *Los catálogos de exposición y el estudio de las transmisiones visuales. Un enfoque digital / Exhibition Catalogues and the Study of Visual Contagions. A Digital Approach*

**Pausa/Break:** 11.15-11.45 h.

**11.45-12.15 h. Sarah Turner (Paul Mellon Center, Londres)** *Historia de exposiciones, futuros digitales: catalogando 250 años de las exposiciones de verano de la Royal Academy, 1769-2018 / Exhibition Histories, Digital Futures: cataloguing 250 years of the Royal Academy's Summer Exhibition, 1769-2018*

**12.15-12.45 h. Elizabeth Honig (Universidad de Maryland)** *Acceso abierto para la investigación académica: del Mediawiki al OpenArt / Opening Access to Scholarship: From Mediawiki to OpenArt*

**12.45-13.15 h. M.ª Luisa Bellido Gant (Universidad de Granada, Ana Fernández Moreno (Universidad de Málaga) y David Ruiz Torres (Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasil)** *Atlas de catálogos artísticos digitalizados pertenecientes a colecciones religiosas / Atlas of artistic catalogs digitized from ecclesial collections*

**13:15-13.45 h. Marta Suárez-Infiesta y Luis Martínez Uribe (Fundación Juan March)** *Redefiniendo catálogos desde 2006: El caso de la Fundación Juan March (1973-2019) / Reloading Catalogues since 2006: The Fundación Juan March Case (1973-2019)*

Sesión de tarde/Afternoon Session

**16.00-16.30 h. Maximilian Kaiser (Austrian Academy of Sciences. Institute of Modern and Contemporary Historical Research)** *Biografías de Artista como clave en la Investigación del Catálogo de Exposiciones: Introducción a un Nuevo Enfoque Digital basado en Datos Biográficos a través de APIS / Artists' Biographies as the Key to Exhibition Catalogue Research: Introduction to a New Digital Approach Based on Biographical Data from APIS*

**16.30-17.00 h Antonio Cruces Rodríguez y Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga)** *El Sistema Expofinder-Pathfinder: repositorio de datos y sistema de conocimiento para el análisis de exposiciones y catálogos artísticos / The Expofinder-Pathfinder System: Data Repository and Knowledge System for the Analysis of Art Exhibitions and Catalogs*

**17.00-17.30 h José Pino Díaz (Universidad de Málaga)** *Aproximación epistemológica al sistema expositivo mediante la técnica de mapeo VOS, aplicación a los catálogos de exposiciones de la BNE publicados en Málaga y Valencia / Epistemological Approach to the Exhibition System Through The VOS Mapping Technique, Application to the BNE Exhibition Catalogs Published in Malaga and Valencia.*

**Pausa/Break:** 17:30-18:00 h.

**18.00-18.30 h. Reyes Carrasco (Ministerio de Cultura y Deporte de España)** *La catalogación de bienes culturales como praxis museológica: la experiencia de la Subdirección General de Museos Estatales / Cataloging of Cultural Heritage as Museological Praxis: The Subdirectorate-General for State Museums' Experience.*

**18:30-19.00 h. Rosario Peiró (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)** *Experiencia, actualidad y futuro de Repensar Guernica. Archivo digital sobre la historia del cuadro/Experience, present and future of Repensar Guernica. Guernica's History Digital Archive*

**19.00-19.30 h. Mariabel Hidalgo Urbaneja (Universidad de Glasgow)** *Los catálogos de museo como narrativas: Un análisis crítico de los catálogos en línea desde un enfoque textual / Museum catalogues as Narratives: A Critical Analysis of Online Catalogues from a Textual Approach*

**Sección/Session III. WORKSHOP. Catálogos digitales. Hacia la interoperabilidad/Digital Catalogs. Toward Interoperability**

**10.00-10:30h. Introducción/Introduction: Nuria Rodríguez Ortega and Béatrice Joyeux-Prunel**

**10.30-11.00h. María Poveda (Universidad Politécnica de Madrid)** *Oportunidades de la web semántica: una visión general/ Semantic web opportunities: Overview*

**11.00-11.30h. Pausa/Break**

**11.30-14.00h. Debate/Discussion**

**14.00-15.00h. Comida/Lunch**

**15.00-17.30 Debate/Discussion**

**17.30-18.00h Clausura/Wrap-up and closing**

**ORGANIZERS**



**SUPPORTING PARTNERS**



**COLLABORATORS**

